

<範圍：課本1~3課、語一、自學一、成語突破1~3回>

**【劃卡代號：11】**

班級：

座號：

姓名：

參考範例：

※答案卡**限用 2B 鉛筆**劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※請作答於答案卷上，考試完畢僅繳交答案卷，請不要填錯格，請用**黑色原子筆**作答。

**一、國字注音（共 10 題，每題 1 分，共 10 分）**

- 1、紀念「尸乂ㄟ」章    2、懲「ㄣㄨㄨ」    3、「ㄗㄨㄛ」事  
4、「ㄉㄨ」奪公權    5、血「ㄌㄧ」    6、「懲」處  
7、「鑄」下大錯    8、「撒」手人寰    9、五「嶽」名山  
10、循規「蹈」矩

**二、解釋（共 10 題，每題 2 分，共 20 分）**

- 1.心悚    2.山巒    3.審度    4.兜風    5.前科  
6.待人接物    7.說嘴    8.輕薄    9.擄人勒贖    10.朦朧

**三、成語配合：10%（每題 1 分），請將「代號」填入答案卷中。**

參考選項：

- (A)無出其右 (B)鍥而不捨 (C)滄海桑田 (D)汗牛充棟  
(E)東施效顰 (F)筭路藍縷 (G)抱薪救火 (H)三緘其口  
(I)白駒過隙 (J)掩耳盜鈴 (K)良莠不齊 (L)心猿意馬

- 國家圖書館的藏書（ ），是研究者的寶庫。
- 人生短如（ ），當及時把握，千萬不可浪費光陰。
- 聽他這麼一吹噓，原本不想買的客人都（ ）起來。
- 王羲之在書法上的成就，自古以來，（ ）。
- 一個人如果不考慮自己的條件而（ ），只會弄巧成拙。
- 如果不去努力，只會用謊言自欺，就是（ ）。
- 他們倆吵架，你不勸，反而也加進去，你簡直是（ ）。
- 本來這裡還是一片農地，如今都蓋了高樓，（ ），真令人感慨啊！
- 警方抱著（ ）的精神努力追查，終於找出真兇。
- 人類文明的發展，皆賴無數先民（ ），辛勤耕耘而來。

**四、綜合測驗：共 30 題，每題 2 分，共 60 分**

- ( ) 1. 關於〈夏夜〉一詩，下列敘述何者正確？  
(A)詩中將「珍珠」比喻成星星，將「銀幣」比喻成月亮，說明作者對於珠寶有特殊喜好。  
(B)採用順敘法，時間軸依序為：中午→黃昏→夜晚。  
(C)以未睡的景物呈現夏夜的生機，說明夏夜人聲鼎沸，熱鬧不已。  
(D)連用了三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，同時亦增添活潑生機。

- ( ) 2. 「只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。」句中用了「醒」、「跑」、「提」、「旅行」等動詞來將句子擬人化。下列選項何者也使用了相同的修辭？  
(A)無心卻可能有惡果。  
(B)美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！  
(C)當街燈亮起來向村莊道過晚安。  
(D)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！
- ( ) 3. 「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱溜過彎彎的小橋」同時運用了視覺與聽覺摹寫，下列何者也是兩種摹寫兼具？  
(A)一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。  
(B)放眼望去，滿山遍野都是青翠的竹林，枝頭傳來幾聲鳥語，在清晨中分外清脆悅耳。  
(C)伸手接住一朵飄下的雪花，冰冰涼涼的，看著美麗的雪花在掌心裡融化，我的心仿佛也要融化了。  
(D)我最愛吃巷口那家豆花了，香香甜甜的滋味，讓人忍不住一口接一口！
- ( ) 4. 〈夏夜〉一詩中以小河「低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」來反襯夏夜的寧靜，請問下列選項何者沒有使用這種「以動襯靜」的手法？  
(A)月出驚山鳥，時鳴春澗中。  
(B)孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪。  
(C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。  
(D)空山不見人，但聞人語響。
- ( ) 5. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形完全相同？  
(A)「尸ㄛ」家光臨／「尸ㄛ」上眼睛。  
(B)「ㄉㄨㄛ」生兄弟／四肢痠「ㄉㄨㄛ」。  
(C)「尸ㄛ」縱即逝／喜上眉「尸ㄛ」。  
(D)晶「ㄨㄛ」剔透／映雪囊「ㄨㄛ」。
- ( ) 6. 「胖虎放學後因急著去探望生病的奶奶，卻發現自己的腳踏車不見了，剛好旁邊的腳踏車沒上鎖，於是順手騎車奔向醫院。後來被警方查獲，才知事態嚴重，但錯誤早已造成，讓他後悔不已。」若你是胖虎的朋友，在事發後想勸誡他，下列選項何者最適合？  
(A)物換星移，滄海桑田。  
(B)千里之行，始於足下。  
(C)行成於思，而毀於隨。  
(D)學而不思則罔，思而不學則殆。
- ( ) 7. 下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)紅色「炸」彈／韓式「炸」雞。  
(B)買「犢」還珠／初生之「犢」。  
(C)拱手作「揖」／修「葺」房舍。  
(D)喜從天「降」／「降」龍伏虎。

- ( ) 8. 下列關於〈無心的錯誤〉文意判讀，何者正確？  
 (A)擔心兒子一人在國外的生活，教兒子身處異國應熟悉規避法律條例。  
 (B)作者認為兒子幫兩位打不開門的陌生人開門，可能會技術不佳，反倒破壞了別人家的門鎖。  
 (C)本文作者要給我們的啟示是「知錯能改的可貴」。  
 (D)全文以夾敘夾議的方式探討無心之過，全文舉例豐富淡化了說教的意味。
- ( ) 9. 小捷為了讓自己更理解文意，在下課後用適合自己的方式整理了〈無心的錯誤〉的比較表格筆記，請問( )中，填入何者最為恰當？

事件舉例		作者看法
他人過失	留美學生的劫機過失	★無心往往就是一種錯誤 ★行為定義：做事不用大腦就是錯誤的行為
	自己學生的擄人逼債過失	★避免方法：做事之前要 → ( )
兒子過失	協助他人開鎖	(A)規劃藍圖，訂定計畫
	讓朋友在家後院放鞭炮	(B)先有目標，才能按部就班前進
	讓朋友在家後院射玩具槍	(C)反覆再三考慮，然後再做
	與朋友到公園射箭	(D)量力而為，實事求是

- ( ) 10. 下列「」中的詞語，何者使用正確？  
 (A)他對當年所犯下的「無心之過」，至今仍懊悔不已。  
 (B)鄰居家發生火警，火勢竟延燒到他的廠房，讓他遭受「盛名之累」，損失慘重。  
 (C)當紅的影歌星常受「池魚之殃」，一舉一動備受矚目，私生活飽受干擾。  
 (D)網路賣家明知這件廣告商品與實物落差很大，為了拉抬買氣，仍不惜說出「難言之隱」，實在沒有良心。
- ( ) 11. 下列「」中的字詞，何者沒有運用諧音雙關？  
 (A)咖啡店名——「啡比尋常」。  
 (B)春風面紙的廣告——「紙有春風最溫柔」。  
 (C)手機店——「機不可失」。  
 (D)旅遊廣告——「韓情脈脈」。
- ( ) 12. 下列有關〈母親的教誨〉一文的敘述，何者正確？  
 (A)母親用舌頭去舔孩子的病眼，說明了當時家境的貧苦無依、求助無門。  
 (B)本文採用論說的口吻娓娓道出胡適受母教的影響  
 (C)以生活的片段呈現母愛的剛柔並濟。  
 (D)胡適的母親給予他最深遠的影響在勤勉向學方面。

- ( ) 13.「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」，其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？  
 (A)窗外的陽光與陰影在枝葉間互相追逐遊戲。  
 (B)我像天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。  
 (C)鄉村是舒適寧靜的，而都市是繁華熱鬧的。  
 (D)小魁可真是「慷慨解囊」啊！這次的校慶慈善募款，一口氣捐了 10 塊錢
- ( ) 14. 請選出下列「」中的詞語，詞性前後相同的選項：  
 (A)她已聽見這句「輕薄」的話了 / 任何「輕薄」別人的行為都是犯法的。  
 (B)每當做錯事時，爸爸都先「責備」我 / 沒有人喜歡聽到「責備」的話語。  
 (C)我會謹記「教訓」 / 這次的事件給了我們一個慘痛的「教訓」。  
 (D)老子都不「老子」呀 / 你「老子」是個完全的人。
- ( ) 15. 運用詞語表達情感時要認清對象，請根據句意，判斷下列詞語使用何者正確？  
 (A)他非常疼愛孫子，所以常常「綵衣娛親」，逗孫子開懷大笑。  
 (B)他雖身為跨國企業的總裁，仍親自照料生病的弟弟，真是「手足情深」啊！  
 (C)我寫給母親的信中，常常因想念而流露出深切的「舐犢之情」！  
 (D)祖母思念在國外求學的孫女，常流露出「孺慕之情」。
- ( ) 16. 關於胡適名言，何者詮釋有誤？  
 (A)少說點空話，多做點實事：坐而言不如起而行。  
 (B)有幾分證據說幾分話：打開天窗說亮話。  
 (C)為學有如金字塔，要能廣大，要能高：欲窮千里目，更上一層樓。  
 (D)要怎麼收穫，先那麼栽：種瓜得瓜，種豆得豆。
- ( ) 17. 如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人( )我都得感謝我的慈母。請問上列空格中適合填入什麼標點符號？  
 (A) 破折號  
 (B) 冒號  
 (C) 分號  
 (D) 逗號
- ( ) 18. 以標點符號的作用來看，下列哪一句表達的意思是「可以置放垃圾」？  
 (A) 市民等，不得於此置放垃圾。  
 (B) 市民等不得於此，置放垃圾。  
 (C) 市民等，不得於此，置放垃圾。  
 (D) 市民，等不得，於此置放垃圾。

- ( ) 19.劉墉曾說：「當你種出最豐碩，甚至遠超過果園主人以前種出的果實的時候，永遠不要忘記，是誰讓你進來，又是誰給你這塊地，我們自鳴得意的時候，千萬不能忘本。」請問文中所提及的做人原則下列何者不符合？
- (A) 有志者事竟成。  
 (B) 吃水果拜樹頭。  
 (C) 受人滴水之恩，當以湧泉相報。  
 (D) 樹高萬丈不忘根。
- ( ) 20.下列文句「    」中的量詞，何者使用最恰當？
- (A) 雷雨交加的颱風夜，只見天空出現一「條」閃電，令人震驚。  
 (B) 碧綠的湖水映照晚霞，就像一「副」優美的圖畫  
 (C) 中秋節的夜晚，大家一邊烤肉一邊欣賞這一「輪」明月。  
 (D) 這一「篇」連續劇自播出後，收視率就節節高升。
- ( ) 21.由「濫竽充數」的故事中，可知法家大學者韓非期盼國君用什麼方式來治理國家？
- (A) 無為而治，自由放任。  
 (B) 嚴謹考察，剔除冗員。  
 (C) 提倡音樂，樂以教和。  
 (D) 蕭規曹隨，承繼祖訓。

列子〈夸父逐日〉

夸父不量力，欲追日影，逐之於隅谷<sup>1</sup>之際。渴欲得飲，赴飲河、渭。河、渭不足，將走北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，尸膏肉<sup>2</sup>所浸，生鄧林。鄧林彌廣數千里焉。

【注釋】

1. 隅谷：是神話中太陽所落下的地方。  
 2. 尸膏肉：屍體上（腐爛）的肥肉。

- ( ) 22.有關夸父逐日的故事，下列哪一個選項不正確？
- (A) 遺下的木杖生成鄧林。  
 (B) 黃河、渭水的水都喝不夠。  
 (C) 夸父展現出挑戰自然的意志。  
 (D) 喝了北方大澤之水後才死。
- ( ) 23.下列哪一種場合，最不適合用到〈夸父逐日〉這則典故？
- (A) 志摩寫給小曼的情書：小曼，妳是我生命的太陽，我要像夸父一樣，用盡我的生命去追到妳。  
 (B) 你不要想追隔壁的班花，她已經名花有主了，你再這樣只會像夸父逐日一樣徒勞無功罷了！  
 (C) 導演對小滿說：妳想要變成第一名模嗎？別想了，憑妳的條件，那只是夸父逐日，不自量力而已。  
 (D) NHK 主播：看大谷翔平在棒球場上奔跑，就像夸父逐日一樣，動作快得不得了。

某日更羸對魏王說：「我不須用箭，只要拉響弓弦就能將鳥射下。」魏王說：「你的箭術真的如此高妙？」更羸說：「是的」。不久，有隻大雁迎空飛來，更羸拉弓虛發，大雁應聲而落。魏王驚問原因，更羸說：「這是隻受傷的雁子，飛行緩慢是因為傷口疼痛；鳴聲悲哀，是離群很長時間。舊傷未痊癒，驚懼的心情未平息，一聽到弓弦的聲響，嚇得使勁高飛躲避，舊傷復發就掉了下來。」魏加接著說：「臨武君曾是秦國手下敗將，不適合擔任對抗秦國的主將。」

《戰國策·楚策四》

- ( ) 24.下列成語何者完全沒有「驚疑」的意思？
- (A) 杯弓蛇影  
 (B) 驚弓之鳥  
 (C) 鳥盡弓藏  
 (D) 心有餘悸
- ( ) 25.下列何者不是更羸引弓虛發就能射下雁鳥的原因？
- (A) 更羸洞察入微。  
 (B) 雁鳥惶恐不安。  
 (C) 雁鳥舊傷未癒。  
 (D) 更羸箭術百步穿楊。

雁奴，雁之最小者，性尤機警。具區之澤，白雁聚焉。群雁夜必擇棲，恐人弋<sup>[1]</sup>也。每群雁夜宿，雁奴獨不眠，為之伺察。或微聞人聲，必先號鳴，群雁則雜然相呼引去。後鄉人熟其故，巧設詭計。爇火<sup>[2]</sup>照之。雁奴戛然鳴，鄉人遽<sup>[3]</sup>沉其火。群雁驚起；視之，無物也，復就棲焉。如是者四三<sup>[4]</sup>。群雁以奴給<sup>[5]</sup>己也，共啄之，又就棲然。未幾，鄉人執火前，雁奴畏眾啄不敢鳴群雁方寐，一網無遺者。

【注釋】

- [1] 弋（一、）：一種帶繩的箭，這裡作動詞。  
 [2] 爇（日、）火：點燃火把。  
 [3] 遽（ㄩ、）：馬上。  
 [4] 四三：再三再四，屢次。  
 [5] 給（勿、）：欺騙。

- ( ) 26.根據文章內容，對雁奴的定義是？
- (A) 警覺戒備的守護者。  
 (B) 機敏壯碩的狩獵者。  
 (C) 計救雁群的英雄者。  
 (D) 大難來臨的落跑者。
- ( ) 27.文中提到「如是者四三」，以下哪句數字用法與此相同？
- (A) 三更燈火五更雞。  
 (B) 退避三舍。  
 (C) 三從四德。  
 (D) 貨比三家不吃虧。

門神是中國住宅和佛教道教寺廟大門處的神像，亦見於臺灣、朝鮮、日本、越南。門神是木版年畫的主要題材之一。通常為威武之神祇可能成為門神，而神格位階較高者則不作為門神，如玉皇大帝、三清。民間傳說最廣的是左右門分別貼的是秦瓊與敬德（尉遲恭），單門則貼的是魏徵或是鍾馗。

早期的門神是以桃木雕塑而成，並且將其懸掛於門上，演變至今，成為過年時張貼的桃符。古代的門戶大都是雙門為主，所以門神的懸掛或是張貼大都是以雙數為主。相傳，早期的兩尊門神分別是神荼與鬱壘，據說這兩尊神明是由玉皇上帝指派的守門侍者，他們將害人或是騷擾百姓的魑魅魍魎收服後，丟到深山中讓猛獸老虎啃食，於是每當鬼怪看到這兩尊守門神後，便都望風而逃，並且不敢騷擾或是禍害百姓。隨著時代的前進，皇宮、寺廟和民宅開始將有名的文臣武將尊奉為門神，像是秦瓊與敬德。

關於二者作為門神的傳說有二，其一是唐太宗在玄武門之變中誅殺兄弟，為此心神不寧，以為其兄弟化為厲鬼來索命，而秦叔寶與尉遲恭為當時著名武將，因此請他們來守衛宮廷大門，後唐太宗命畫師描繪兩人容貌於門上，也能得此效果。另有一說是，傳說涇河龍王犯天規，玉帝命魏徵將之處斬，龍王向唐太宗求情，太宗答應要將魏徵留在身旁來拖過處斬時辰，不料魏徵入睡元神出竅，執行玉帝交代任務將龍王斬首。從此，太宗每夜夢見龍王提頭索命，驚嚇而無法入眠，後請秦、尉遲二將為太宗守門，龍王自此不敢再入內騷擾。

《門神 維基百科》

《歲暮到家》 作者：蔣士銓

愛子心無盡，歸家喜及辰。  
寒衣針線密，家信墨痕新。  
見面憐清瘦，呼兒問苦辛。  
低徊愧人子，不敢歎風塵。

《別老母》 作者：黃景仁

寒帷拜母河梁去，白髮愁看淚眼枯。  
慘慘柴門風雪夜，此時有子不如無。

【注釋】

寒：〈一弓，揭。

- ( ) 30.有關上述兩篇思念母親的詩作，下列敘述何者正確？
- (A) 皆表達出遊子歸鄉的喜悅之情。
- (B) 「見面憐清瘦」是說兒子感嘆母親瘦了。
- (C) 〈別老母〉一詩表達「父母在，不遠遊」的感慨。
- (D) 「寒衣針線密」是寫妻子為丈夫編織衣服。

- ( ) 28.根據上文，請問下列哪一組門神的配對是正確的？
- (A) 玉皇大帝、三清
- (B) 魏徵、鍾馗
- (C) 唐太宗、龍王
- (D) 秦瓊、敬德
- ( ) 29.根據上文，請問有關門神傳說，下列哪一個敘述是錯誤的？
- (A) 紀念神荼與鬱壘綁鬼餵虎的事蹟
- (B) 起源帝王提倡及祈求平安因素產生
- (C) 只能設置在皇宮大門跟寺廟院門
- (D) 早期門神以桃木雕塑因此才有後世的桃符之稱。